

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

*Макарова*

Макарова О.Н.

«25» августа 2020 года

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

*Гарипова*

Л.Ф.Гарипова

«29» августа 2020 года

«Принято»

на заседании

педагогического совета школы

Протокол № 1

от «29» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор

*Исламова*

МБОУ Михайловская

СОШ

*Э.Р. Исламова*

Приказ № 95

от « 29 »августа 2020 года



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Михайловская средняя общеобразовательная школа  
Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан

### Календарно-тематическое планирование (КТП)

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Класс 11

Учитель: Хафизова.З.С.

Количество часов в год 136 часов ( в неделю 4 часа)

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Содержание программы**

	<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Введение</b>	.Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что	<b>(1 час)</b>

		объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	
	<b>Литература начала XX века</b>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><b>Писатели - реалисты начала XX века (10 часов)</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.(3 часа)</b></p> <p><b>Жизнь и творчество. (Обзор)</b></p> <p><i>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.</p> <p>Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>произведения (углубление представлений).</p> <p style="text-align: center;"><b>Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b></p> <p><b>Александр Иванович Жизнь и творчество. (Обзор.)</b></p> <p>Повести «Поединок», «Олесья», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олесья», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в</p>	<b>(30 часов)</b>

	<p>повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического</p> <p><b>Максим Горький. (5 часов)</b></p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл и названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<p><b>Символизм (4 часа)</b></p> <p>«Старшие символисты»: <b>Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</b></p> <p>«Младосимволисты»: <b>А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</b></p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <b>«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гуны».</b> Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.</p>	<b>19 час</b>

Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира «удожником» (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### **Акмеизм (2 часа)**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизма»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и Отечественные источники акмеизма. Обзор раннего творчества Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конкистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм (2 часа)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будущего. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), *«Центрифуга»* (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грэзы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок. (5 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные произведения обязательны для изучения).

**«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».**(Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр (свободный стих).

Авторская позиции и | способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)(6 часов)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».(Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мая и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

	<p>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	
Литература 20-х годов XX века	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения</i> («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева</i>). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи» А. Ремизова</i> как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых» И. Шмелева</i>). Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова</i>).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (<i>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»-, Тэффи. «Ностальгия»</i>).</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	9 час

	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа осущности», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b> (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа, поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	
<b>Литература 30-х годов XX века</b>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</b> и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения <b>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</b> и др.; поэмы <b>А. Твардовского, И. Сельвинского</b>.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: <b>А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>(6 часов)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романы <b>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита.»</b></p> <p>(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз-</p>	<b>30 час</b>

мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (бibleйского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Андрей Платонович Платонов.(3 часа)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острые сатирические элементы платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Индивидуальный стиль (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество. (Обзор )

Стихотворения : **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одицкие рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно., »**, **«Родная земля»**(указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияйность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. 2ч**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чужие страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические источники творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева. (5 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»** («Имя твое — птица в руке...»), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Даюно...»**(указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».**(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные источники поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

	<p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов. (8 часов)</b></p> <p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «<i>Тихий Дон</i>»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	
<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)</b></p>	<p>Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольца, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольца, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шалרצה «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии,</p>	<p>22 ч</p>

		<p>драматургии второй половины XX века.</p> <p>Новое осмысление военной темы в творчество <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др.</p>	
	<b>Литература 50—90-х годов (Обзор)</b>	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов</b> и др.</p> <p>«Городская» проза: <b>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <b>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьевы, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина</b> и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина</b> (<i>«Пять вечеров»</i>), <b>А. Арбузова</b> (<i>«Иркутская история»</i>, <i>«Жестокие игры»</i>), <b>В. Розова</b> (<i>«В добный час!»</i>, <i>«Гнездо глухаря»</i>), <b>А. Вампилова</b> (<i>«Прошлым летом в Чулымске»</i>, <i>«Старший сын»</i>) и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (<b>В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин</b>).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество <b>А. Галича, Ю. Визбора, Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима</b> и др.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский. (2 часа)</b></p> <p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i>(указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«В тот день, когда закончилась война...»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монумента...»</i>,</p>	

**«Памяти Гагарина».** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)  
Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.  
Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).  
Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак. (2 часа)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта, философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын. (2 часа)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

**Повесть «Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов. (1 час)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сенгенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.(1час)**

«*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» ( или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм ощущения поэта, обусловленный событиями, его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. (1 час)**

«*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь- рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. (1 час)**

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**

(1 час) Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической

	<p>поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p><b>Булат Шалвович Окуджава. (1 час)</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «<i>До свидания, мальчики</i>», «<i>Ты течешь, как река. Странное название...</i>», «<i>Когда мне невмочь пересилить беду...</i>». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p> <p><b>Юрий Валентинович Трифонов.(1час)</b></p> <p>Повесть «<i>Обмен</i>». «Городская» проза в повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p> <p><b>Александр Валентинович Вампилов. (3 часа)</b></p> <p>Пьеса «<i>Утиная охота</i>». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	
<b>Из литературы народов России</b>	<p><b>Мустай Карим.</b> Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Подует ветер — все большие листьев...</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...</i>», «<i>Птиц выпускаю</i>». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта.</p> <p>Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе</p>	<b>1 час</b>

		(развитие представлений).	
	<b>Литература конца XX — начала XXI века (</b>	Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, С. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	<b>2 ч</b>
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>Джордж Бернард Шоу.</b> « <i>Дом, где разбиваются сердца</i> », « <i>Пигмалион</i> ». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием. <b>Томас Стернз Элиот.</b> Слово о поэте. Стихотворение « <i>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфроука</i> ». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна) <b>Эрнест Миллер Хемингуэй.</b> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов « <i>И восходит солнце</i> », « <i>Прощай, оружие!</i> ». Повесть « <i>Старик и море</i> » как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). <b>Эрих Мария Ремарк.</b> « <i>Три товарища</i> ». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своебразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	<b>4 ч</b>

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаймленные дни», «Жизнь Арсеньева»  
А.М.Горький. «Дело Артамоновых»  
А.Блок. «Скифы», «Возмездие»  
Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов  
В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)  
М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»  
А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)  
М.Шолохов. «Поднятая целина»  
В.Белов. «Кануны»  
Б.Можаев. «Мужики и бабы»  
Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»  
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»  
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»  
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

**Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»  
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»  
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
Н.Заболоцкий. На выбор  
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)  
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»  
Н.Рубцов. На выбор  
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
И.Бродский. На выбор

## **Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс**

11 класс литература - 4 часа в неделю-136 часов в год

Учебник «Литература 11 класс» Авторы: – Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др ( под ред В. П. Журавлева)М. Просвещение 2010 г.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
	<b>Вводные уроки (3 часа)</b>		
1	На рубеже веков.	01.09	
2	Литература начала 20 века	02.09	
3	Поэтические индивидуальности «серебряного века».	04.09	
	<b>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</b>		
4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	04.09	
5	Поэтический дар писателя.	08.09	
6	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	09.09	
7	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	11.09	
8	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	11.09	
	<b>Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)</b>		
9	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	15.09	
10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок Поединок».	16.09	
11	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олесья».	18.09	
12	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	18.09	
13	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. <b>«Серебряный век» русской поэзии (6 часов + 2 часа развития речи)</b>	22.09	
14	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм.	23.09	

15-16	Творчество О.Мандельштама.	25.09 25.09	
17	«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	29.09	
18	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.	30.09	
19-20	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	02.10 02.10	
	<b>Максим Горький. (5 часов +2 р.п.)</b>		
20	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	06.10	
21-22	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	07.10 09.10	
23	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького«На дне»	09.10	
24	Вопрос о правде в драме М.Горького. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	13.10	
25	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.	14.10	
26		16.10	
	<b>Александр Блок (7 часов)</b>		
27	А.А.Блок. Личность и творчество.	16.10	
28	Романтический мир раннего Блока.	20.10	
29	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	21.10	
30	Тема Родины в творчестве Блока	23.10	
31	Поэма А.Блока Создание поэмы А.Блока «Двенадцать»	23.10	
32	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении	27.10	
33	Поэма А.Блока «Соловийский сад» (1915 г.).	28.10	
	<b>Сергей Есенин (5 часов)</b>		
34	"Поющее сердце России". Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	30.10	
35	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин	30.10	
36	Любовная лирика С.Есенина.	10.11	
37	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	11.11	
38	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	13.11	

	<b>Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)</b>		
37	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	13.11	
39	« Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.	17.11	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	18.11	
41	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	20.11	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	20.11	
43-44	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	24.11 25.11	
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)</b>		
45	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	27.11	
46	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	27.11	
47	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа	01.12	
48	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	02.12	
49	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	04.12	
50	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	04.12	
	<b>А.А.Ахматова – «голос своего поколения».</b>		
51	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	08.12	
52	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	09.12	
53	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	11.12	
	<b>М.И.Цветаева.</b>		
54	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.. «Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой	11.12	
55	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	15.12	
56	Поэтический мир Марины Цветаевой.	16.12	
57	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой»	18.12	
	<b>Михаил Александрович Шолохов (7 часов + 2 часа развития речи)</b>		
58	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	18.12	

59	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	22.12	
60	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	23.12	
61	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	25.12	
62	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	25.12	
63	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	12.01	
64	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	13.01	
65-66	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	15.01 15.01	
	<b>Алексей Николаевич Толстой (3 часа)</b>		
67	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	19.09	
68-69	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	20.01 22.01	
	<b>Борис Леонидович Пастернак (б часов + 2 часа развития речи)</b>		
70	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	22.01	
71	Лирика.	26.01	
72	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	27.01	
73	Стихотворения Юрия Живаго.	29.01	
74	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго»	29.01	
75	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	02.02	
76-77	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	03.02 05.02	
	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)</b>		
78	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	05.02	
79-	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	09.02	
	<b>Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)</b>		
80	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	10.02	
81	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	12.02	
82	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.	12.02	
83-84	Творчество Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и	16.02	

	др.	17.02	
	<b>Александр Трифонович Твардовский( 3 часа + 1 час развития речи)</b>		
85	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	19.02	
86	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	19.02	
87	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	23.02	
88	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.	24.02	
	<b>Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)</b>		
89	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	26.02	
90	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	26.02	
91	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	02.03	
92	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	03.03	
93-94	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству А.И.Солженицына	05.03 05.03	
95	<b>Варлаам Тихонович Шаламов. (1 час)</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)	09.03	
96	<b>Деревенская проза:</b> истоки, проблемы, герои.	10.03	
97	«Герои Василия Шукшина.	12.03	
	<b>В.Г.Распутин (3 часа)</b>		
98	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	12.03	
99	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в повести В.Распутина «Живи и помни».	16.03	
100	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	17.03	
101	Ф.Абрамов. Роман «Братья и сестры»	19.03	
102	<b>«Городская проза».</b> Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова «Обмен».	19.03	
103	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	23.03	
104	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	24.03	
105	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	26.03	
106	Творчество Вампилова	26.03	
107	<b>Из литературы народов России (1 час)</b> Мустай Карим Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	06.04	
108	Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	07.04	

109	Литература русского зарубежья.	09.04	
110	Обзор творчества В.В.Набокова.	09.04	
111	Литература последних десятилетий. Творчество и В.Астафьева.	13.04	
112	Ч.Айтматов .Романы «Плаха» и «И дольше века длится день»	14.04	
113- 114	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы)	16.04 16.04	
	<b>Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)</b>		
115	Литература на современном этапе.	20.04	
116	Семинар по теме «Литература на современном этапе».	21.04	
117	Татьяна Толстая. Обзор творчества.	23.04	
118	Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества	23.04	
119	Поэзия Иосифа Бродского.	27.04	
120	Новейшая русская поэзия.	28.04	
121- 122	Вечные проблемы произведений 20 века	30.04 30.04	
123	Проблематика произведений 20 века	04.05	
124- 125	Сочинение по произведениям писателей 20 века	05.05 07.05	
126	Урок –обобщение по русской литературе 20 века	07.05	
	<b>Зарубежная литература</b>		
127-	Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	11.05	
128	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрука».	12.05	
129	Эрнест Миллер Хемингуэй. "Прощай , оружие" Проблематика, герои	14.05	
130	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».	14.05	
131	Контрольное тестирование за курс 11 класса	18.05	
132	Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса	19.05	
133	Обобщение по всему курсу	21.05	
134	Итоговый урок по всему курсу 11 класса	21.05	
135- 136	Резервные уроки	25.05	